

MAGICAE SIGNACULA

TRATADO DE SIGILIZACIÓN

TOMÁS TABORDA

Taborda, Tomás Andrés *Magicae signacula* : tratado de sigilización / Tomás Andrés Taborda. - 1a ed. - Rosario : el autor, 2017. Libro digital, Amazon Kindle Archivo Digital: descarga y online ISBN 978-987-42-6502-9 1. Magia. 2. Ocultismo. I. Título. CDD 133.43

Depósito efectuado según establece la ley 11.723.

Corrección del texto: Luciana Andrea Baca.

Imagen de tapa y dibujos interiores: Leslie del Moral y Taborda Tomás.

Diseño de tapa: Dasein Estudio.

Este libro fue impreso en: "La Imprenta Digital SRL"

www.laimprentadigital.com.ar

Calle Talcahuano 940 Florida, Provincia de Buenos Aires, en el mes de julio del año 2017.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Dedico este libro a todos mis allegados, a mis queridos lectores que se nutren del conocimiento y, en especial, a las entidades y personas que me han dado un gran apoyo.

Nota del autor

A través de la *sigilización* o creación de sigilos podrá mejorar su ámbito laboral, estudiantil, familiar, económico, de salud, entre otros cambios exteriores y el más importante de todos: el *cambio interno*, la metamorfosis del hombre, al modificar ámbitos y actitudes a través de la alteración mental.

Si es creyente o no, es lo de menos ya que lo demostraré con hechos.

A diferencia de otros textos, el presente plasma una diversa cantidad de métodos de sigilos ya que persigue el fin de mostrar nuevos procedimientos y no repetir lo que muchos ya saben. No obstante, este libro también está pensado para aquellos que no tienen noción en este campo ya que, además de ofrecer respuestas a las preguntas que han dejado intrigado a muchos lectores de esta materia, está basado en experiencias propias de quien escribe.

La intención es “revivir” a Austin Osman Spare y eliminar la consideración de la magia (k) como tabú; además de mostrar a los lectores aventureros de las psiquis nuevos métodos para que cumplan su voluntad.

Un mago, un mortal, una persona como usted y como yo.

Introducción



Un sigilo (del latín *sigillum*, que significa *sello*) es una representación esquemática o abstracta de un deseo. Es totalmente independiente de la creencia de cada individuo, por ende tiene la capacidad de demostrar que la magia existe. Esta herramienta económica, simple y eficiente fue brindada por Austin Osman Spare.

Spare fue escritor, artista, psiconauta y ocultista nacido un 30 de diciembre de 1886 al sur de Londres, en Snow Hill. Sus padres fueron Philip Newton Spare, oficial de policía, y Eliza Osman.

Desde muy joven fue iniciado por una bruja llamada Mrs. Patterson la cual -se cree- fue practicante de la brujería tradicional y poseía un amplio conocimiento en las artes ocultas lo cual sirvió como incentivo para Spare. Sin embargo, muchos aseguran que esta información no es real dada la falta de un registro confiable y que, en realidad, se trataría de una metáfora en referencia a la madre, Eliza Osman.

En 1904, a los dieciséis años de edad, expuso su obra en la galería *Royal Academy of Art*. Fue reconocido como un niño prodigio de las artes y le atribuían un gran futuro en el área.

A la edad de diecisiete años publicó su primer libro: *Earth: Inferno*. Continuó escribiendo destacadas obras literarias.

Perteneció a diversas órdenes como la *Astrum Argentum*, la *Hermética Orden de la Aurora Dorada*, la *Ordo Templis Orientis* y, por supuesto, *Zos Kia Cultus*,

pionera de la Magia del Caos organizada por Peter Carroll y Ray Sherwin.

El 15 de mayo de 1956, a los 69 años, Spare fallece en un hospital de Stockwell a causa de una grave apendicitis.

Modus Operandi

No se sabe con exactitud cómo funcionan los sigilos, lo que se plantean son sólo teorías y a continuación esgrimiré la mía.

Se puede observar que hay una conexión de absolutamente todo: desde los seres vivos hasta los objetos inertes, desde la partícula más pequeña hasta el objeto de tamaño más abismal, del ser más sentimental hasta el espíritu más frío; estamos vinculados por la misma energía primigenia otorgada desde el comienzo del tiempo mismo. Nuestros cerebros están conectados a una vasta red conformando el universo.

La palabra *psique* proviene del griego, su significado es “alma humana” pero la psicología se ha encargado de relacionarla con los procesos que realiza la mente, la conciencia y el inconsciente.

La psiquis de los humanos actúa como un procesador de información y transmisor de datos a través del espacio-tiempo lo cual provocan cambios en el cosmos pero sin modificar su orden estructural u original. Es el caos y el orden, la dualidad en uno. Estos cambios conllevan, lógicamente, a la alteración del ambiente propio y de terceros, un efecto mariposa cuyas consecuencias no necesariamente pueden ser visibles o deducibles debido a que el acto es impulsado a través de energía y no de acciones físicas. Asimismo, no es necesario ser conscientes del proceso que conlleva sino del resultado final. A la hora

de realizar operaciones mágicas mayormente nos centramos en el producto y no en la forma de obtener lo que pretendemos al ejecutar el ritual. Esto no implica que debamos hacer los mismos sigilos sin preocuparnos, debemos tener cierta consideración. Como en el ajedrez hay diferentes movimientos para derrotar al rival, aquí es igual: para alcanzar una meta debemos procurar ganar sin perder tantas piezas o, mejor dicho, ninguna.

Seguramente le habrá pasado que está pensando en una persona en particular y, por “arte de magia”, al día siguiente se lo topa en una ciudad en la que habitan millones de personas, en la que hay cientos de calles; hay 1.440 minutos en el día y justo el encuentro se produce en esa hora, fecha y lugar. O bien, piensa en ese individuo y recibe su llamado minutos después. Estos motivos generaron mi teoría de un enlace o sincronización y procuraré demostrar que, gracias a ella, somos capaces de lograr cosas realmente fascinantes.

Los resultados se ven en menor tiempo cuando las personas involucran sentimientos en sus pensamientos o pasa mucho tiempo seguido pensando en lo mismo. Como en el caso anterior, seguramente la persona que se ha topado le ha provocado un sentimiento o, por determinadas razones, piensa en dicho individuo de forma constante. Los pensamientos y sentimientos son energías que se van condensando, expulsando al éter de forma constante por el intercambio de información de un objetivo en concreto entre usted y el universo, de tal manera que el cosmos se altera moviéndose como un cubo de Rubik en diferentes direcciones para seguir él (universo) su camino pero a la vez concretar su anhelo (el de usted). Él tiene miles de

posibilidades ya que cada persona lo altera y esta energía es tan inteligente que se acomoda para beneficiar a todos aquellos que la utilizan de forma consciente o inconsciente. Esto me recuerda al árbol de la vida que, en resumidas cuentas, es una guía que tiene diferentes caminos para llegar a un solo lugar.

Así que, básicamente, los sigilos/deseos se concretan debido a la conexión con el Todo y esto nos posibilita alterarlo, muchas veces de forma involuntaria. Seguramente se preguntará por qué cuando una persona quiere algo no lo obtiene aún si tenemos la capacidad de mover el universo. Hay varias respuestas: porque nos preocupamos mucho porque suceda; caso contrario, porque nos desinteresamos demasiado, porque los pensamientos negativos nos juegan en contra... Sin mencionar la posibilidad de que un tercero sepa lo que usted se propone...

Al haber millones de “microprocesadores” (es decir, las mentes de las personas) en una sola “placa madre” (o sea, el universo) puede haber “choques”. En otras palabras, si los demás son conscientes de algún acto que usted lleva o intenta llevar a cabo, éstos -al creer que usted no lo logrará o al desear que eso no suceda- pueden atrofiar el resultado. Por eso es mejor operar, tanto en el ámbito social como mágico, de forma desapercibida. Tampoco debemos exigirle demasiado al cosmos ya que hay muchas de sus “estructuras” ocasionadas por los pensamientos y acciones de todos; si las personas pensarán en una sola dirección, la energía extra condensada podría alterar el universo en tal magnitud que los cambios serían mucho más notorios que

si una persona actuara sola o lo hiciera un grupo muy reducido.

Hace unos años se programó una meditación grupal con cientos de integrantes que tenía como objetivo disminuir el lado negativo de la sociedad (robos, violaciones, asesinatos, etcétera) y el resultado, comprobado con estadísticas¹, fue una disminución considerable de crímenes en el mundo ¿Se imaginan si todos nos enfocáramos en un pensamiento al mismo tiempo? Así suelen nacer los seres astrales (tema que abordaremos, de forma detallada, en el último capítulo).

A continuación nos referiremos a los instrumentos mágicos (varitas, sigilos, espadas, athame, etc.) entendidos éstos como una extensión o pieza de una maquinaria, dado que la ejecutora de la voluntad es nuestra psique y los instrumentos son un medio.

La misma se encuentra compuesta por 3 niveles: Consciente, inconsciente y preconsciente.

Antiguamente se consideraba también el subconsciente pero a finales del siglo XIX la psicología lo suprimió por una cuestión de definición. En este libro se lo considerará sinónimo de inconsciente.

¹ Effects of Group Practice of the Transcendental Meditation Program on Preventing Violent Crime in Washington, D.C.: Results of the National Demonstration Project, June--July 1993.

El **consciente** es aquello que nos permite saber sobre nuestros actos, el sentir, el pensar y, a su vez, es el que genera el desarrollo de la inteligencia

El **inconsciente** es la parte a la que más cuesta acceder por el sensor que hay entre la mente consciente y éste. En el primero se almacenan las experiencias de vida, sentimientos reprimidos y deseos. Se encarga de las acciones que llevamos de forma involuntaria.

El **preconsciente** es parte de la estructura psíquica, en esta área los pensamientos e ideas se pueden recordar sin necesidad de mucho esfuerzo. Podemos acceder a ellos a través de la memoria.

El **filtro o sensor psíquico** cumple la función de limitar el paso de información del inconsciente al consciente de lo contrario, la persona estaría saturada de información.

Existe una extendida creencia según la cual la magia opera con nuestra psique. Nada más lejos de la verdad ya que la consciencia entorpece el proceso a causa de pensamientos que tenemos al desear algo. Por ende, la magia opera con el inconsciente.

Cuando hay un deseo, hay una inclinación indudable a transformarlo en realidad. A este suceso se le denomina **voluntad**. Nuestros actos (voluntad) son el resultado de dos opuestos: **estímulo** y **retracción**.

El **estímulo** busca la evolución y el resultado final de la meta establecida por nuestra voluntad. Se manifiesta en pensamientos positivos, como la visualización de la vía que concreta el deseo. La **retracción** es la fuerza antagónica al estímulo: se expresa de forma negativa, duda de las posibilidades de éxito. Este choque de fuerzas se resume en una batalla interna en la que la fe y -a su vez la definición del resultado- está en juego.

El sigilo, como bien se mencionó al comienzo de la introducción, es una representación abstracta de nuestros deseos lo cual aumenta las posibilidades de éxito dado que pasa desapercibido por la consciencia y el sensor psíquico, se evita así la retracción y se alcanza la consecución. Para lograrlo se necesita seguir una serie de pasos que se describirá más adelante en el capítulo “Trance”.

Capítulo 2

Creación

Para la instauración de los sigilos hay una gran heterogeneidad de formas, pero antes de comenzar hay que tener en cuenta ciertos cuidados.

En las operaciones mágicas muchos cometen el error de querer alcanzar metas sin tener un camino o forma de obtención. Por ello: previo a cualquier tipo de operación se necesita tener en cuenta de qué forma se obtendrá. Por ejemplo, no es precavido crear un sigilo con el objetivo de adquirir un vehículo sin siquiera tener un trabajo. Si no se tiene en cuenta esto no sólo podría generar fracaso sino alcanzar la meta pero no de una forma gustosa, como recibir un automóvil que sea herencia de un familiar que fue asesinado en un intento de robo (causado por nuestras intenciones). ***No permita que los sucesos se manifiesten a través del azar porque puede alterar el entorno de otras personas de forma negativa sólo para su propio beneficio.***

En este punto también se incorpora la precisión de la oración que posteriormente será encriptada. Es de vital importancia que esté expresada de forma positiva. Tampoco es conveniente utilizar palabras o frases que sean muy amplias o ambiguas, como:

“es mi voluntad tener riqueza”

puesto que podemos ser ricos en muchos ámbitos, como el conocimiento.

Estas prioridades las he aprendido por cuenta propia cuando me inicié en los sigilos debido a que era una persona impaciente que gozaba más de la práctica que de la lectura, situación que me llevó a ciertos “fracasos” que me

han brindado entendimiento y permitieron que logre perfeccionarme en este ámbito.

En una ocasión me propuse crear un sigilo para obtener dinero y emprender un viaje a una ciudad que se encontraba a una distancia considerable. Al cabo de un tiempo obtuve la plata y una experiencia nueva para contar porque la obtención fue un poco brusca: un sujeto a mano armada me robó una pertenencia, la cual estaba asegurada y así fue cómo conseguí el dinero. Curiosamente, si bien iba acompañado sólo yo fui robado. Es entonces necesario ser precisos al formular el sigilo.

Descubrí el sigilo cuando, buscando alimento para mi curiosidad, comencé a estudiar sobre el ocultismo. Por aquel entonces tenía muchos exámenes en diferentes materias, estudiaba lo justo y necesario para poder aprobar todas porque los temarios eran extensos y no disponía de tanto tiempo. Decidí, entonces, probar los sigilos. Tomé una hoja y escribí mi intención:

“Yo deseo NO reprobado”.

Terrible error cometí... El resultado fue que no pude asistir a las evaluaciones porque me quedé dormido (a nivel personal, juzgo ésta una situación anormal porque acostumbro despertar temprano) y las desaprobé. Después de un tiempo, cuando empecé a tomarme la lectura en serio y la práctica con calma, descubrí el error: colocar nuestro anhelo de forma negativa. De este modo, el subconsciente no reconoce el “no”, sino la frase “Yo deseo reprobado”. En conclusión, escribir la oración de forma positiva es fundamental, al menos que usted sea masoquista y le guste recibir los azotes del universo.

Otro aspecto a tener en cuenta es que el sigilo nos produzca impresión por lo que ello desencadena en nuestra psique. Para que haya impacto, debe existir un elemento que disponga a una excitación periférica, es decir, que el entorno -o el mismo sigilo- nos genere “algo”; y que esta repercusión sea de tal magnitud que genere la transmisión de la sensación de un nervio al centro nervioso. Lo cual se puede obtener a través de *adornos mágicos* en el símbolo, como la colocación de pentagramas, tridentes o cualquier otro elemento.

Teniendo en cuenta lo anterior, no debemos ser pretenciosos con nuestros deseos y exigir en la oración una fecha, hora o dato por el estilo dado que estaríamos forzando demasiado el universo.

Además, cuanto mayor sea el espacio de interacción que tengamos con en el deseo, mayores serán las posibilidades de éxito porque actuamos de manera inconsciente para concretarlo. Por ejemplo, si queremos un ascenso en el trabajo, como el inconsciente está “programado” para ello realiza acciones que al jefe le gustan: aumentar el rendimiento en la oficina, copiar gestos que normalmente hace él, demostrar intereses en común, etcétera. Todo sin percatarnos.

El subconsciente recopila la información de las características de nuestro entorno y elabora patrones. Usted no lo podrá recordar, no obstante el sigilo se lo expondrá. He aquí el quid.

Una vez establecido el deseo de manera correcta, el siguiente paso es codificar el mensaje para que sólo sea interpretado por nuestro subconsciente. Así evitaremos que

los pensamientos negativos disminuyan las probabilidades de éxito. El temor por los resultados, las ansias, pensar que no resultará e intentar argüir el funcionamiento del sigilo de manera “científica”, entre otros, sólo perjudican su funcionamiento. Es debido a ello que se usa el trance o *gnosis* (como lo denominan muchos magos) para no estar tan conscientes al momento del acto.

Letras

La escritura nació en el periodo neolítico aproximadamente. Se caracterizaba por la suma de símbolos que representaban letras o números denominados ideogramas. Es similar a lo que realizaremos.

El siguiente procedimiento es poco complejo de realizar y eficiente. Consiste en escribir el propósito, quitar letras repetidas y generar una forma abstracta.

Vaga por mi mente el recuerdo de cuando empecé a dudar de todo este “mundo”, de la magia. Sí, dudé de mí mismo. Pensé: “estoy loco por creer estas cosas, los rituales y sus resultados sólo fueron coincidencia”. Al contarle mis problemas a un amigo me dijo que la magia existe y que haga un sigilo para comprobarlo. Me resultó interesante y algo irónico: probar con magia si la magia existe. En fin, lo realicé ¿Qué podía perder? Al día siguiente comenzaron las “anomalías”. Una mujer que, días atrás, había acudió a mí en busca de ayuda para su hija la cual estaba mal de salud, me escribió informándome que se había curado y estaba agradecida. A pesar de ser una enfermedad leve la que la aquejaba, los medicamentos no daban resultado alguno y venía acechándola hacía meses... Lo consideré una coincidencia.

Ese mismo día, cuando aún dudaba de la existencia de la magia, frente a mi casa encontré dos muebles con el diseño o formato justo para armar un altar, ¿otra casualidad?

Luego de lo acontecido, otra persona me escribió diciéndome que el amigo del que se había distanciado en malos términos volvió a hablarle luego de que yo realizara un ritual. Demasiada simultaneidad de casualidades.

Tiempo atrás había construido una representación abstracta con la intención de tener un sueño predictivo sobre un acontecimiento específico y esa misma noche lo tuve.

En un solo día tuve cinco pruebas en base a un sigilo que hice con este sistema: los que acabo de comentar y el funcionamiento en sí del sigilo.

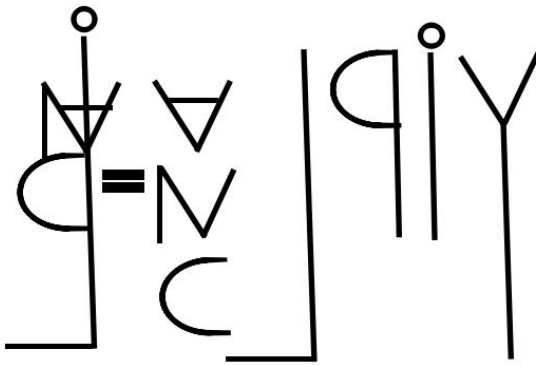
Creación:

Se escribe nuestro propósito con las pautas antes mencionadas (oración positiva, vías de obtención y demás), luego se quitan las letras repetidas y se forma un sigilo lo suficientemente impreciso para no ser reconocido. Tomaremos como ejemplo la experiencia anteriormente narrada.

YO DESEO OBTENER PRUEBAS DE LO ESOTÉRICO.

YO DESEO OBTENER PRUEBAS DE LO ESOTÉRICO.

YNPUALIC



El resultado es la sumatoria de las letras formando una figura abstracta. Hay grafemas que se pueden usar en representación de dos, como en el caso de la “C” y “U”.

Alfabeto del deseo

El alfabeto del deseo está compuesto por el abecedario español en el cual cada letra tiene una representación simbólica. Sirve para poder concretar nuestros deseos sin preocuparnos tanto por la apariencia del sigilo o sello. Una vez realizada la parte posterior de la oración (quitado de letras repetidas) debemos buscar en la tabla la esquematización de las letras restantes.

A		Ñ	
B		O	
C		P	
D		Q	
E		R	
F		S	
G		T	
H		U	
I		V	
J		W	
K		X	
L		Y	
M		Z	
N			

Imagen superior: alfabeto del deseo

DESEO VER A TRAVÉS DE MI GATO.

MIG



Mudras

Los *mudras* son gestos que se realizan con diferentes partes del cuerpo. La táctica más empleada es con las manos y es la que abordaremos.

Cada dedo tiene una representación como una relación con los elementos: fuego, aire, agua, tierra y éter; además de representar partes internas del cuerpo, meridianos, planetas, etcétera. Son idóneos para llevarnos a numerosos estados de conciencia. Se desconoce su origen a pesar de observarse en diversas religiones como la budista.

Lo que veremos será el uso de *mudras* como una forma de sigilización.

Lo primordial es asignarle un cometido a cada dedo, o bien, establecerlo ya una vez que la mano ha tomado forma. Es decir, hacer una forma cualquiera con la mano (*mudra*) y que sea representado directamente desde ahí en vez de ir dedo por dedo.

Ejemplo:

Mano derecha.

Pulgar: Sol. Fuerza, energía, relaciones públicas.

Índice: Luna. Fertilidad, sexo, poder mental.

Dedo medio: Saturno. Estabilidad, renacimiento, muerte, disolución, justicia, miedo.

Anular: Venus. Amor, sexo, elegancia, arte.

Meñique: Júpiter. Inteligencia, plenitud, conciencia, riqueza.

Mano izquierda.

Pulgar: Neptuno. Imaginación, espiritualidad, trascendencia, purificación, salud, adivinación.

Índice: Mercurio. Comunicación, poder psicotrónico, ciencia, estudio.

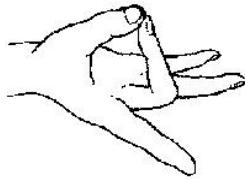
Dedo medio: Plutón. Regeneración, pasión, muerte, evolución.

Anular: Marte. Valentía, competición, guerra, dominio, pasión, supervivencia.

Meñique: Urano. Espiritualidad, conciencia, libertad, cambios radicales.

Teniendo en cuenta estas atribuciones podríamos combinarlas, por ejemplo, para utilizarlas en casos de cólera: Saturno (regeneración, estabilidad) y Sol (vitalidad) quedando compuesto el *mudra* por el dedo medio y el pulgar de la derecha listo para utilizar en meditación.

Pueden modificar y colocar los mismos significados para ambas manos en caso de ser necesario, como el de facilitar los sueños lúcidos a través del dedo índice (luna).



Aromas

Los perfumes, inciensos, aceites, etcétera, fueron empleados en lo largo de la historia en diversas culturas con fines variados: adoración de los dioses, de los emperadores, obtención de poderes y por supuesto, el uso cotidiano.

Tal es su importancia en la magia que a las entidades se los asocia con aromas, como queda plasmado en gran variedad de libros, por ejemplo, en textos de Goetia²: Samigina³ se emplea incienso de jazmín, en Amduscias⁴ el de sándalo.

² El *Goetia* es un tipo de magia medieval basado en las convocaciones de demonios siguiendo las clavículas de Salomón.

³ Demonio. Marqués representado por un caballo.

⁴ Demonio. Gran duque que gobierna treinta legiones infernales. Es representado por un hombre con garras y cabeza de unicornio con trompeta.

Siglos atrás, en Europa, los perfumes se solían utilizar muy a menudo por el status que le daban al portador. Las personas de grandes poderes adquisitivos pagaban a los perfumeros considerables sumas para la creación de exquisitas fragancias personales.

Actualmente no se le atribuye tanta importancia a los aromas como en aquel entonces, salvo para las personas relacionadas al ocultismo. Pero es importante el uso por su esencia y por lo que nos genera: hay que tener en cuenta que el olfato es el sentido con mayor memoria.

Ahora bien, ¿se pueden emplear los aromas como sigilos? Sí.

Se estima que somos capaces de percibir alrededor de un billón de olores. Al sentir el aroma de un tronco húmedo, sin necesidad de verlo, nos percatamos de lo que es. Asimismo, nos puede traer recuerdos, por ejemplo, como el de esa vez que fuimos de campamento. Entonces, ¿por qué no asignarle una función “extra”, un mensaje?

Los inciensos, perfumes, aceites poseen cualidades o propiedades mágicas independientes, por ende, recomiendo estudiar la fragancia o planta antes de seleccionarlo para armar el sigilo y así tener un mejor fluir.

Modo de uso:

Pensar de manera breve y concisa lo que queremos manifestar. Luego, tomamos el incienso que mejor se adapte a nuestro objetivo y lo encendemos cerca para meditar (sin visualizar) sobre la meta sintiendo el aroma peculiar y adentrándonos en él de manera profunda. Cuando crea que deba parar, se retira y realiza sus

quehaceres dejando el incienso encendido. ¿A qué se debe esto? Para grabarlo en el subconsciente. Cada vez que encienda ese incienso en particular revivirá el ritual y lo “activará” nuevamente sin darse cuenta.

Ejemplo:

Queremos atraer a una persona, tomamos incienso o perfume de rosas rojas ya que es un emblema del amor y su asociación planetaria es Venus y Júpiter.

Empezamos a meditar sintiendo el aroma, dejándonos llevar y, al finalizar, (en caso de ser perfume) rociarnos con él. Puede ser usado a diario.

Lo bueno de este método es su eficacia asegurada porque no sólo actúa el poder psicotrónico sino también la energía natural de los elementos empleados.

Alimento mágico

Los productos que ingerimos pueden alterar el cosmos si son cargados con un propósito específico.

La mente del hombre actúa como un receptáculo del deseo establecido en el alimento, es capaz de alterar las vibraciones energéticas que emitimos creando un campo de atracción hacia la meta y, a la vez, moviendo energía de forma casi involuntaria. Las posibilidades son infinitas, podríamos con tan sólo beber agua hacer que el universo se mueva, ajustando y creando así situaciones para obtener lo que deseamos. Aunque esto aún está en el “campo mental” hay ciertos brebajes y productos que tienen la capacidad de potenciar los sigilos aún más por ser energía condensada; por ejemplo, el semen. No era, ni es inusual, observar

magos realizando ritos con fluidos corporales como lo ha hecho Crowley⁵ en sus “pasteles de luz”⁶.

Al ser un sistema simple y eficaz, ocurre a menudo que el consumidor tiene una sobredosis de este producto al que el mago le ha transferido poderes. Hay que ser totalmente conscientes de lo que estamos ejecutando porque puede llevar a la locura a quien lo consuma, sobre todo cuando se propone crear uno de estos de forma grupal.

Así como los curas –actualmente- dan pan a sus seguidores con una función asignada, también brindan vino y agua bendita, ésta actúa como purificadora tras seguir una serie de pasos que consiste en oraciones y, en ocasiones, pequeñas cantidades de sal. Hermes Trimegistro⁷ tomaba agua pero anteriormente le otorgaba a ese líquido una capacidad específica (su anhelo) y tiempo después de consumirlo, se beneficiaba.

Para empezar, necesitamos algún producto comestible. En caso de ser algo sólido podemos tallar en él un sigilo que represente nuestro pedido, observarlo durante un tiempo para cargarlo y después ingerirlo. En el caso de líquidos podemos tallar símbolos en el vaso o bien, recitar una oración o mantra mientras miramos detenidamente el fluido dentro del recipiente.

⁵ Ocultista, escritor, poeta, pintor y fundador de diversas órdenes reconocidas del siglo XX.

⁶ Aperitivos hechos con fluidos corporales como semen, flujo vaginal, menstruación.

⁷ Dios de la mitología griega. Fundador del hermetismo.

Esto nos ofrece no sólo la oportunidad de alterar nuestro alrededor sino también el de otros. Sobre todo, es ideal para invocaciones de seres o adquirir algún poder.

Pero ¡atención!: trate de no justificar sus kilitos de más con la excusa de ser un mago proactivo.

Instantáneo

Este peculiar e interesante método de sigilización consiste en dejar fluir su inconsciente, permitiéndole operar con su brazo de forma “involuntaria” para plasmar símbolos; aunque al principio aparenten ser más garabatos de un niño de dos años en realidad poseen un enorme potencial mágico. El sigilo instantáneo conlleva un poco más de elaboración pero no deja de ser igual o incluso más eficiente que los métodos antes expresados. Se destaca por su efectividad y por crear una especie de guía para los otros sigilos. Al principio es similar al resto de los procedimientos de creación: crear la oración del deseo pero luego debemos dejar interactuar nuestra mente de forma libre. Para ello hay que depurar nuestro cerebro exorcizando todo pensamiento, quedarse en blanco, y a continuación formulamos la pregunta. Recomiendo meditar.

Si nuestro propósito es atraer elementales tipo *tierra* la frase quedará compuesta:

“Es mi voluntad atraer elementales tipo *tierra*”

podemos suprimir ciertas palabras que no modifiquen la intención dando como resultado final:

“atraer, elementales, tierra”.

Para limpiarnos de los pensamientos meditamos unos minutos para que se inserte, palabra por palabra, en el inconsciente. Después, con un lápiz en la mano, escribimos sin intentar forzar una figura. Podría quedar de la siguiente forma:



Obtenida la ilustración, extraemos las figuras que representen para nosotros cada palabra formulada:



Elementales

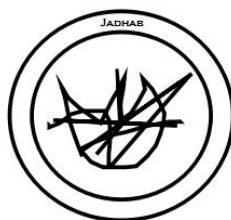


Atraer



Tierra

Lo siguiente es unirlos (aunque también tienen la posibilidad de dejarlas una al lado de la otra). Pueden escribir el símbolo, junto a su significado, en un libro así en caso de querer usar la misma palabra trazan el mismo dibujo.



Mantra

Mantra significa liberación de la mente. Consiste en una palabra que se recita en la meditación (puede ser en voz alta o mentalmente) cuyo significado se encuentra encriptado. Dado que genera vibraciones que repercuten en nuestro cuerpo físico, mental y, por qué no, en la realidad es una herramienta utilizada desde hace mucho tiempo; se emplea en el budismo, el hinduismo, en cultos de magia, etcétera. Su constante repetición nos induce a un estado de trance lo cual debilita el sensor psíquico y se aferra así al subconsciente. También, la reiteración nos hace olvidar el significado de la oración.

Es uno de los métodos de sigilización más conocidos en esta área.

Hace unos años, en la época de invierno, tenía una gripe nefasta que me estaba persiguiendo desde hacía varios días. Como no concurrí a un médico por el largo tiempo de espera que suele haber en los hospitales públicos, opté por realizar una invocación para mejorar mi estado. Pero no me pude concentrar porque, en pleno ritual, estornudaba y estaba pendiente de mi nariz. Entonces usé el mantra que había creado con la intención de mejorar mi salud acompañado del nombre de la entidad que me “respaldaba” en la meditación junto a la visualización. Días después de las sensaciones de calor, cosquilleo y los destellos de luces que experimenté luego del sigilo, logré curarme por completo. Sin dudas lo recomiendo, sobre todo en casos de salud tanto emocional, física o mental.

Daré un ejemplo en el caso de estabilidad mental.

YO DESEO ESTABILIDAD MENTAL.

~~YO DESEO ESTABILIDAD MENTAL.~~

YBMN

Al quitar las letras repetidas el sigilo queda compuesto por cuatro: “YBMN”. Podemos ordenar las letras para crear una manera más sencilla de pronunciación como “BYNM”. Ahora que ya poseemos nuestro mantra, podemos recitarlo tanto en meditación como antes y/o después de los rituales. Puede ir acompañado de visualización de paisajes si así lo desean. Es importante aclarar que nos debe generar alguna sensación, como los demás sigilos, por ende, la forma de pronunciación es importante.

Hace no mucho tiempo surgieron los códigos sagrados que son números “divinos” que cumplen diversos propósitos según la cifra recitada. Deben ser nombrados -normalmente- 45 veces seguidas. Como son, en su gran mayoría, sigilos numéricos podemos crear nuestro propio código. Por ejemplo, usar el 421 para aumentar el rendimiento en los estudios. Puede recitarlo antes de asistir a clases, las veces y días que guste; la forma de pronunciación es indiferente: puede ser número por número o la cifra completa.

Música

La música data de miles de años, no hay dudas de ello. En la prehistoria, el hombre empleaba instrumentos autófonos acompañados de cánticos en ritos de guerra girando en torno a una hoguera para la preparación del combate y asegurar el éxito a través de las deidades. Se la consideraba un enlazador de planos ya que permitía comunicarse con los dioses.

Con el transcurso del tiempo, los instrumentos autófonos fueron mejorando tanto en el sonido como en el material y, a su vez, dieron origen a nuevos instrumentos. El Antiguo Egipto y Mesopotamia fueron sus grandes impulsores, utilizándolos con los mismos fines divinos.

En la China Imperial aplicaban el sonido como método de tortura ya que se percataban de los efectos que tenía la música sobre el hombre. El sujeto era atado debajo de una campana de tamaño considerable y, al agitar el badajo, el instrumento emitía una vigorosa resonancia lo que llevaba a un óbito doloroso. La sonoridad destruía los tejidos del organismo y al cabo de un tiempo, el torturado moría.

Actualmente, en las religiones afrobrasileñas se emplea el *atabaque*, un instrumento de percusión de origen africano cuyo cuerpo es de madera y la membrana, de cuero de animal. Es considerado un medio de comunicación entre los guías y los religiosos, además de permitir la consecución del trance.

Este método de sigilización es extenso y complejo debido a su amplia composición, sin embargo, plasmaré el método que he usado con el cual obtuve resultados contundentes.

Una noche de insomnio empecé a recordar la época del 2011 en la que eran virales -en la web- los rumores sobre los mensajes subliminales que escondían la música y las publicidades. Automáticamente pensé: ¿por qué no emplearlo para un propósito personal? Recurrí entonces a la tecnología. Grabé audios para mejorar ciertos aspectos internos y, más tarde, con un *software* especial los

superpuse en la música que escuchaba a diario. Tras pasarlos al celular y escucharlos durante unos días los resultados fueron notorios.

Modo de uso:

Establecida la meta, se escribe la oración. No es necesaria su descomposición dado que pasa desapercibido para el oído humano y el único que lo capta es el subconsciente.

Grabado el audio, se lo mezcla con la música que nos brinde el sentimiento o sensación que buscamos. Debemos disminuir el volumen del mensaje para no ser conscientes de su presencia. Finalmente, modificamos su frecuencia a 432Hz para generar armonía al oírlo y lograr una mayor eficacia. A diferencia de otros sigilos que sólo actúan en nuestro entorno, éste predispone la posibilidad de alterar a otras personas sin que sean conscientes y evitamos los pasos posteriores a la creación del susodicho.

Nota: Puede ser reproducido mientras se duerme, aunque su eficiencia disminuya.

Otra forma es asignarle a cada letra un valor específico de frecuencia o una nota musical.

Fuente de deseos

Las fuentes de deseos se hicieron populares en la historia por la supuesta cualidad de cumplir anhelos tras depositar monedas en ellas; dependiendo de la cara en que caigan, el deseo se concederá o no. Esta curiosa cualidad se sustenta en la creencia de que en el agua habitan deidades y que las

monedas son ofrendas para ellas; también debemos tener presentes las propiedades curativas atribuidas al agua.

Tal es la popularidad de las fuentes de deseos que Frank Sinatra grabó una película llamada *“Three Coins in the Fountain”* en honor a la Fontana Di Trevi, la fuente más famosa del Barroco italiano.

Ahora bien, ¿es posible que una fuente conceda deseos?

Bueno, sí y no. Se trata de operaciones inconscientes, un artilugio para modificar la realidad (como el sigilo) conforme a nuestras ideas: al tener fe, la acción que llevamos a cabo generará resultados porque estamos evitando la retracción con nuestra creencia.

Cuando digo “fe” evite, lector, pensar en conceptos religiosos ya que el término ha sido prostituido por las religiones en tal magnitud que, de manera automática, se lo asimila con la creencia ciega en algún dios.

Al eludir los pensamientos negativos, usted comprenderá que su psique la que genera el entorno.

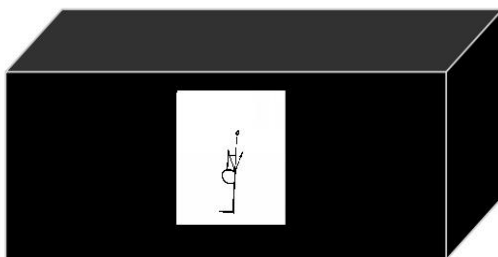
¿Está en una situación pésima? Recapacite.

"Hasta que el inconsciente no se haga consciente, el subconsciente dirigirá tu vida y tú lo llamarás destino."

Carl Gustav Jung.

Modo de uso:

Para crear nuestra propia “fuente de deseos” tomaremos una caja pequeña -en lo posible color negro o blanco- en la cual haremos un sigilo de poder o usaremos alguno ya existente (como el del ejemplo anterior cuya representación atribuye a favor de lo que deseamos).



Es recomendable dejar la caja en un lugar en el que sea visible; así, con el tiempo, no será perceptible de forma consciente y se cargará a diario. Podremos depositar en su interior sigilos, mensajes, o retomar la idea original de la fuente de deseos dejando monedas luego de pedir un deseo. En el último caso tendrá dinero para comprar unas cervezas para celebrar el éxito que obtendrá.

Como mencioné en el párrafo anterior, al ser un objeto que se ve a diario no será reconocido por la mente consciente sin embargo, la forma subconsciente sabe de la existencia de nuestra “fuente” y la carga con el deseo de manera continua en procura de su concreción.

Visualización

Este procedimiento nos brinda la oportunidad de culminar nuestra pretensión de forma totalmente mental, sin escribir, sin uso de instrumentos ni mantras.

Luego de haber leído una experiencia particular sobre la presentación de Naberius⁸ a través de un sueño en el que le mostraba su futuro al soñador (el cual se concretó) me llamó la atención que la entidad nunca hubiera sido convocada de forma explícita ni mediante ningún ritual por eso supuse de forma instantánea que el sujeto la había atraído de manera inconsciente. Comencé a pensar, de forma casi diaria, en la posibilidad de comunicarme con una entidad.

Una noche, tras la rutina, me encontraba consumido por el sueño y me dormí rápidamente. En el plano onírico se manifestó un demonio de apariencia elegante que me explicó la forma de convocarlo, cuántas legiones comanda y su nombre. La visualización fue un éxito (lamento no poder brindarles más detalles de los que se me permiten).

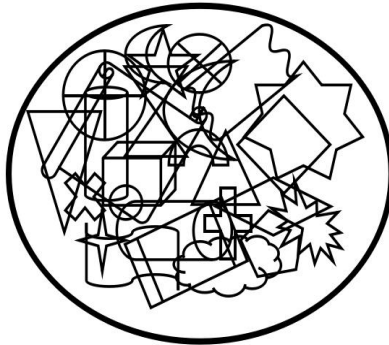
Lo que intento dejar en claro al comentar la experiencia es que las posibilidades de realizar magia son infinitas. Todo lo que se imagine es posible, incluso lo más incoherente.

“Siempre he creído, y sigo creyendo, que la imaginación y la fantasía son muy importantes puesto que forman parte indisoluble de la realidad de nuestra vida.”

⁸ Demonio asociado a Cerbero de la mitología griega. Marqués del infierno representado por un cuervo o perro.

Ana María Matute.

Una vez constituido nuestro deseo de forma concisa, pensamos en formas abstractas que se asemejen con nuestro objetivo. Se obtiene un mayor efecto cuando se visualizan antes de caer en el sueño, es decir, cuando las frecuencias de nuestro cerebro oscilan entre 4 y 7,99 hz (ondas Theta) antes de llegar a las ondas Delta. O bien apenas se despierte, en lo posible sin moverse ya que el estado de la mente cambia a las ondas Beta⁹ y aumenta el nivel de consciencia. Lo recomendable es dejar que la mente fluya y no esforzarse por darle una figura particular, lo importante no es tanto la apariencia sino el significado.



El círculo de mayor tamaño representa a la mente; los símbolos en su interior, los pensamientos o el deseo en

⁹ ver el capítulo 8, “Ondas cerebrales”.

forma abstracta. Formulado el deseo antes de caer en el sueño, el universo se “pre-ajusta” para favorecerle mientras usted duerme.

Hipersigilo

Un hipersigilo o súpersigilo es más intenso que los que veníamos trabajando. Hay un acrecentamiento notorio de fuerza dado al mayor grado de manipulación de la realidad, asimismo conlleva mayores riesgos. Grant Morrison lo define de la siguiente manera:

*«El “hipersigilo” o “súpersigilo” desarrolla el concepto sigilo más allá de la imagen estática e incorpora elementos tales como la caracterización, drama, y la trama. El hipersigilo es un sigilo extendido a través de la cuarta dimensión. [...]El hipersigilo es un modelo en miniatura dinámica del universo del mago, un holograma, microcosmos, o “muñeco de vudú” que puede ser manipulado en tiempo real para producir cambios en el entorno macroscópico de la vida “real”».*¹⁰

Se basa en crear o manipular nuestra propia vida o “destino” (también la de otros en caso de ser necesario) a través de diferentes herramientas como los géneros literarios -narrativo, lírico y dramático-, canciones, obras de teatro y sobreentendidos. Al momento de engendrar el hipersigilo es indispensable una concentración y profundización en la materia para posteriormente extirparla y evitar atrofiar la culminación de la voluntad.

¹⁰ Grant M., (2008) Book of Lies: The Disinformation Guide to Magick and the Occult (Disinformation Guides), Paperback.

Una vez que se haya reflexionado sobre la vía, se alcanzará la meta. Procure que nadie o nada del entorno lo moleste y proceda a escribir cómo espera que sea su vida o lo que desea obtener de manera detallada. Adéntrese en el texto y sienta las emociones que le generaría la situación que describe. Puede redactar párrafos extensos o un texto breve, lo importante es tener en cuenta el medio por el cual se expresa. Es importante recalcar que podemos hacer el texto de forma simbólica, similar a una metáfora, para olvidar el significado original; además, debemos colocarnos como narradores omniscientes. Una vez escrito se debe leer por las noches antes de dormir o bien, apenas se despierte, esto es decisión individual.

Daré algunos ejemplos de cada tipología textual según el contexto que se quiere obtener. Nombraré aquéllas que han sido más eficaces. La decisión sobre cuál utilizar está a su disposición, lector.

Poema: Se emplea en la relación con aspectos que involucren demasiada atención a los sentimientos.

Ejemplo:

Buscar pareja.

Nombre del escritor: Lucas = Suckla (nombre simbólico).

“Una tarde de otoño,

las hojas secas que caían de los árboles

bailaban al compás del viento.

Suckla se encontró una joven de sonrisa tenue

observando el ocaso.
Volteó hacia donde estaba él,
y sus ojos accionaron el botón de su alma,
impulsaron una chispa de felicidad
y consecuentemente una sonrisa.
Fue sumergido en un éxtasis de afecto hacia ella.
Él se acercó, se sentó a su lado y conversaron como si se conociesen de
toda la vida.”

Cuentos o historietas: Se utilizan en situaciones de contexto general, aunque son una magnífica vía para la superación de traumas. Narrar el pasado, el presente y crear un futuro extermina los pensamientos pérfidos y malignos que mastican su mente e imponen límites en la vida.

Ejemplo:

“Entonces, al observar su cuerpo inerte y moribundo en el suelo, rodeado por moscas a Suckla se le paralizó el corazón. Su mente se tensionó y se ahogó en un silencio abrupto. Actualmente escribe textos al azar, permitiendo que su inconsciente hable...”

Ya transcurrido un mes desde su último escrito y los episodios trágicos aún recuerda lo que pasó pero logró superarlo, no le genera nada negativo en su ser los recuerdos vagos que posee sobre ese hecho. Es una persona renacida, sin obstáculo alguno. Goza el día a día...”

Juegos de roles: Tienen un papel importante en el entorno mágico puesto que el hecho de adentrarse en un personaje nos permite sentir, pensar y actuar como otro individuo con ciertas habilidades o cualidades, lo cual nos lleva, en algunos casos, a la realización del deseo e incluso beneficiarse de una manera imprevista porque surge una nueva voluntad.

Un ejemplo sería usar una máscara de ciervo con cuernos, trazar el sello de Furfur¹¹ y actuar como ser imponente, manteniéndose callados y con una apariencia seria. De esta manera estaríamos adentrándonos en el personaje permitiendo así (en este caso) provocar tormentas eléctricas a largo plazo. Esto es sólo un ejemplo que no recomiendo que se lleve a cabo ya que estos actos conllevan a la invocación. Se recomienda en esta coyuntura el aprovechamiento de personajes irreales.

Ustedes no podrán captar la “realidad” que es una conjetura indefinida por el ser humano. Esto no es la realidad es un concepto, arriba está lo real...

IXST

¹¹ Demonio. Gran conde del infierno representado por un ciervo.

Oráculo

La palabra oráculo proviene del latín *oraculum*, es básicamente un instrumento que nos brinda respuestas y la forma de obtención varía dependiendo del método que se emplee. Se cree que son mensajes de entidades superiores.

Teniendo en claro este concepto podemos proceder, pero antes cabe agregar que no necesariamente son mensajes divinos o algo semejante (dependiendo el oráculo en cuestión); muchas veces sólo son mensajes que manifiesta el inconsciente es por ello que nosotros mismos podemos crear el nuestro o simplemente contemplar nuestro entorno y el subconsciente nos revelará la respuesta de una determinada manera.

Por ejemplo:

Deseamos saber la situación actual de un conocido el cual ha estado pasando por momentos tristes a causa de un rompimiento amoroso. Esta delicada situación nos impide consultarle de forma directa, tampoco poseemos oráculos y/o estamos en la calle, no importa; caminamos y nos formulamos la pregunta. Es significativo no pensar nada más que lo que ansiamos conocer y formulado de forma concisa: "¿Cuál es el estado de ánimo actual de Martín Peralta?". Entonces pueden toparse con una señal, por ejemplo, un diario cuyo titulado sea "Joven humilde obtuvo el premio gordo, él y su familia tienen felicidad plena" por lógica se toma lo que se cuestionó, en este caso "felicidad plena".

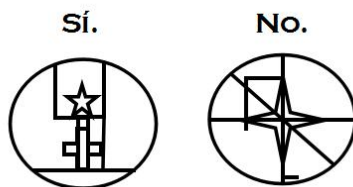
Nada complejo ¿No?

Para crear nuestro propio oráculo requerimos piezas al cual asignarles un significado y, dependiendo la posición (vertical, horizontal, pieza que esté al lado, etcétera), la "respuesta" se modificará. Es por ello que se procura crear un artilugio que nos ofrezca contingencia y la posibilidad de memorizar los resultados. Igualmente pueden escribirlos en un diario y leerlo de ahí pero carece de sentido desde una perspectiva personal.

Pueden optar por una versión más sencilla cuyas respuestas varían en "sí", "no" y "desconocido". Lo fundamental es la práctica, pero una vez que se han familiarizado, en poco tiempo se ven los resultados. Hasta podrían utilizar dados.

La idea de usar un sigilo como método de adivinación lo hace más interesante por la representación "oculta" -al menos para terceros-, además de crear una vinculación entre realidad-inconsciente para adquirir un presagio como ocurre en el Tarot.

Un ejemplo básico sería el siguiente:



Podrían usar dados siendo número par una respuesta positiva y negativa si es impar, si son dos dados y salen ambos (cifra par e impar) debemos repetir o bien detener la consulta.

Ustedes pueden usar su imaginación haciéndolo más elaborado, con bellos y pintorescos símbolos, y no tan limitado a las preguntas o respuestas.

Evocación e invocación

En gran variedad de libros sobre *goetia*¹² y *teurgia*¹³ se suelen apreciar símbolos característicos que representan a la entidad y que sirven para facilitar la convocación en los rituales y para tener un mayor control sobre la entidad. Se suelen emplear en invocaciones y evocaciones para solicitar pedidos o para adquirir los conocimientos que estos poseen. La demanda varía según el demonio o arcángel, en base a sus características.

Se cree que los entes son parte de la mente colectiva del hombre y que cada uno de ellos representa particularidades específicas del humano o de su mente.

A los demonios se les atribuye el lado “negativo” de la humanidad, de manera que el engaño, la lujuria y otros vicios son ellos. A pesar de estar encasillados como nocivos son capaces de enseñar artes, filosofía, alquimia, botánica, numerología y astronomía, además de auxiliar al sujeto en aspectos internos como aumentar la autoestima, la valentía, el ingenio y la audacia.

En contrapartida, los arcángeles y ángeles son los arquetipos del lado “positivo” de la sociedad, es decir, la

¹² Título que se vio por primera vez en el Lemegeton, práctica mágica y estudios sobre los demonios.

¹³ Práctica para solicitar ayuda sobre dioses, arcángeles y otros seres divinos.

compasión, el amor, la fidelidad y otras virtudes. Estos pueden ofrecer protección, salud, valor, verdad, optimismo y más.

Asimismo, ángeles y demonios no son los únicos que se acreditan la representación de nuestros sentimientos. Podemos observar panteones como el egipcio, el romano, el celta y el wicca. A lo largo de la historia diferentes cultos se han encargado de brindarles deidades representativas a los aspectos internos de los humanos para obtener un control sobre ellos, también sobre partes físicas del cuerpo, como los órganos y extremidades.

A pesar de la existencia de los sellos privativos, una cuantiosa cantidad de espíritus no gozan de uno, por lo que se suscitan obstáculos en los rituales de convocación; por ello crearemos sellos personalizados.

Para instaurar un sigilo a una entidad, debemos investigar en base a sus especificaciones planetarias, elementales, aromáticas, entre otros factores. Lo que tengamos a disposición. Daré algunos ejemplos.

Hermes (Ἑρμῆς) era un dios olímpico hijo de Zeus y la diosa Maia. Su apariencia es reseñada como un hombre barbudo que portaba un sombrero de alas anchas. Se le atribuían la mensajería, el comercio, la charlatanería y la astucia. Sus símbolos eran el gallo, sus sandalias con alas y su caduceo. De ello podemos deducir:

Planeta: Mercurio.

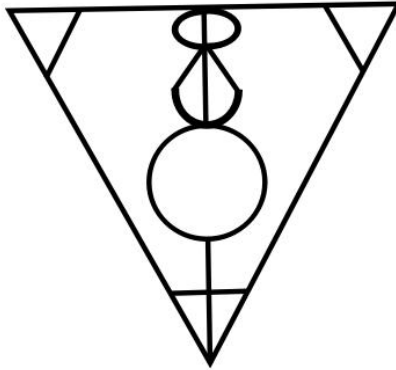
Elemento: Agua (en base a la astrología china)

Metal: Mercurio.

Color: Naranja

Con esto podemos erigir una representación simbólica del dios Hermes.

HERMES.



Finalmente, con la composición del símbolo alquímico del agua, el planetario, y las “R” dobles en la parte superior nos queda compuesto un sigilo. Ustedes pueden realizarlos de manera más artística y compleja si así lo desean.

Kali es una diosa hindú nacida de Shivá cuando observó su ira interior. Es asociada a la destrucción, la muerte y el orden. Su aspecto físico es descrito como una mujer de cabello oscuro, de piel gris o negra, tiene tres ojos, posee cuatro brazos en los cuales porta una espada, la cabeza de un demonio en representación del ego y los otros dos haciendo gestos. Tras sacar conclusiones con una

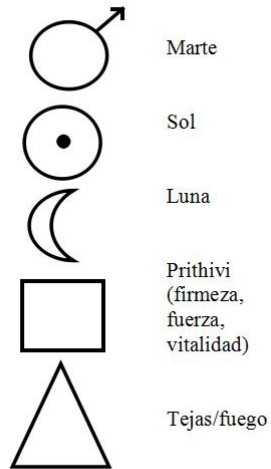
colega podemos aplicarle a Kali las siguientes correspondencias:

Planetas: Luna, Sol, Marte.

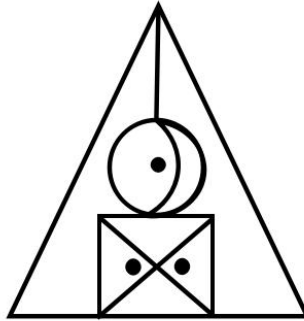
Elemento: Fuego.

Metal: Oro o hierro.

Colores: Amarillo y rojo.



KALI



El círculo conforma al planeta Marte, en su interior se encuentra la Luna, en el medio un punto en alusión al Sol y, a su vez, al tercer ojo de la Diosa. El cuadrado representa al símbolo *tattvas Prithivi* que simboliza la fuerza, firmeza y vitalidad, se encuentra dividido en cuatro partes iguales en representación a los brazos de Kali, los puntos a sus ojos y los triángulos al elemento fuego.

Una vez obtenido su sello representativo lo pueden emplear en rituales y convocaciones.

Talismanes y amuletos

Muchos afirman que los sigilos actúan sólo dentro de nuestro entorno, además de que son creados por y para el mago solamente, sin embargo, no es así. En este capítulo en particular trataremos el tema de los amuletos y talismanes.

¿Qué son los amuletos y los talismanes? ¿No son acaso lo mismo? No, son diferentes. Aún algunos lo consideran como sinónimos por su cuasi delgada diferencia, pero diferencia al fin. Y muy notoria. Los amuletos actúan como protección, es decir, son adjudicados como un repelente, mientras que el talismán cumple la función de atraer algo o alcanzar una meta predispuesta. Suelen ser usados en áreas generales y su efectividad depende de la creencia de quien los utiliza. Aunque me he percatado de que esto varía en caso de que sea representación de alguna deidad o *egregor*.

Los sigilos se podrían considerar ambos, en otras palabras, una mixtura de amuleto y talismán; aunque con los procedimientos que acarrea me atrevo a decir que son más eficientes y rápidos.

Desde hace cientos de años el hombre ha recurrido a los artulugios antes narrados con propósitos como atraer suerte, expulsar energías negativas de un ambiente, protección en los viajes y un sin fin de usos más. En la actualidad se suele observar que algunas personas portan la famosa mano de Fátima como protección ante la envidia,

lazos rojos en sus muñecas con la misma intención, herraduras y tréboles de cuatro hojas para atraer suerte. En la mitología celta es recurrente ver grandes cantidades de símbolos que han sido destinados con fines mágicos, sin ir más lejos al trisquel le atribuían la capacidad de curar ciertas enfermedades leves (además de tener un significado especial), la triqueta con la fertilidad, etcétera. Se dice que normalmente antes de usarlos se deben limpiar y activar para que funcionen correctamente.

Pero nosotros en vez de emplear los que han sido creados por otros, haremos los nuestros. Nos ahorraremos tiempo buscando algún símbolo que cumpla exactamente con nuestras intenciones, es poco probable toparnos con un talismán que nos facilite la posibilidad de que la vecina se fije en nosotros, por dar un ejemplo.

Debo aclarar que el sigilo que sea empleado como amuleto o talismán debe ser portado por el beneficiario del mismo. Si desea producir cambios en algún lugar específico, como generar armonía, puede dejarlo en ese espacio ya que actuará como un vehículo o enlazador de sus intenciones. Aunque sus beneficios son más lentos son excelentes por su amplia duración: entre más cargado esté, mayor será el efecto que producirá.

Previamente a la realización debemos tener en cuenta en qué campo afectará el amuleto o talismán. Los campos pueden ser cambios externos e internos, de forma individual o grupal. Consecuentemente uno puede afectar al otro según sea el caso.

Tomaremos como ejemplo el cambio externo individual. Para ello realizaremos un sigilo que genere

“mala suerte”. En este caso se puede escribir la oración de forma general y sin ninguna vía de obtención específica, por la simple y lógica razón de que no es para nosotros, por ende, no nos interesan las repercusiones.

**GENERADOR DE MALA SUERTE.
GENERADOR DE MALA SUERTE.
GNOMLSU**



Antes de avanzar debemos crear una forma de activación para evitar que el símbolo actúe sobre nosotros. Una forma -ya tradicional- que uso en talismanes y amuletos es colocarlos en una caja pequeña de madera con la tapa abierta para poder observarlo, una vez cargado, cierro la caja y solamente la abro para desencadenar el efecto en una persona o lugar.

Ahora pro seguiremos con la carga. Podemos optar por:

Carga pasiva: este tipo de carga consiste en la observación ininterrumpida de la figura.

Carga energética: se basa en la invocación o evocación de alguna deidad o planeta que cumpla funciones iguales al trabajo y usarlo para cargar el sigilo. Incluso se puede

trazar parte del sello de quien le ayuda en la parte trasera o encima del ya creado. Ejemplo: Marte = guerra.

Carga sentimental: es un método que es necesario acoplar a nuestros sentimientos según el acto que se lleva a cabo, podríamos utilizar la cólera provocada a través de pensamientos negativos.

Trance

Un estado de trance (pasar, ir a otro lado) es una condición que altera la conciencia y provoca ensimismamiento, la circunstancia que nos acopla con la fuente, la expulsión de nuestro entorno mundano adquiriendo la insondable paz que nos brinda el caos (vacío), lo que nos conecta a la magia permitiéndonos operar nuestro entorno o macrocosmos como microcosmos que somos.

El trance es contemplado, muy a menudo, en gran variedad de cultos. Las religiones provenientes de África que fueron traídas junto con la esclavitud suelen emplear instrumentos de percusión los cuales provocan la exaltación y conducen a la alteración de la conciencia al facilitar las posesiones de espíritus ancestrales.

En el budismo se usa la meditación con el fin de mejorar su salud, percepciones, entorno y adquirir la iluminación.

Los trances nos permiten atravesar el sensor psíquico para llegar al subconsciente, sin ser tan conscientes del acto que se está llevando a cabo para poder fijar el sigilo en él, lo cual intensifica las probabilidades de coronamiento del deseo ya que se evita la retracción. Entre más tiempo visualizado u observado el sigilo -sin recordar el significado- más poder adquiere, denominado por muchos “carga”. Otra forma de cargar es observar el objeto durante un tiempo antes del trance con una mirada fija y penetrante, puede parpadear sin problemas (no es necesario esforzar la

vista). Es posible que note luces en el contorno del ideograma que titilan, también que las líneas desaparecen y reaparecen, es normal y una buena señal.

Hay dos derivaciones para adquirir el trance: excitativa e inhibitoria.

En el primer caso, la mente es expuesta a la exaltación provocando la fijación en la intención. Mientras que la segunda es sosegada al punto de enfocarse en una determinada meta. Se trata de llegar al mismo fin pero con un procedimiento diferente, lo significativo es la fijación. Estos modos, a su vez, se fraccionan en múltiples tácticas como observaremos en el siguiente cuadro sinóptico tomado del *Liber Null*¹⁴:

¹⁴ Peter Carroll, *Liber Null & Psychonaut: An Introduction to Chaos Magic*, Paper Back, 1 de Abril, 1987.

Modo Inhibitorio	Modo excitativo
La Postura de la Muerte.	Excitación sexual.
Trance mágico, concentración.	Despertar emocional, e. g., temor, furia y horror
Insomnio, ayuno. Agotamiento.	Dolor, tortura, flagelación, danza tamborileo, canto.
Contemplación.	Modo correcto de andar.
Drogas hipnóticas o que induzcan el trance.	Drogas excitativas o desinhibidoras, alucinógenos suaves, hiperventilación forzada.
Deprivación sensorial.	Sobrecarga sensorial.

Peter Carroll, *Liber Null & Psychonaut: An Introduction to Chaos Magic*, Paper Back, 1 de Abril, 1987. (traducción)

La postura de la muerte: este sistema es extenso debido a su amplia variedad de formas, sólo se plasmará un ejemplo sencillo. Consiste en cerrar los ojos, la boca, dejar de respirar y taparse con las manos los oídos de forma que no se capten sonidos. Cuando no lo soporte más, desbloquee rápidamente los sentidos. No lo recomiendo a personas que tienen problemas de salud.

Concentración: en este caso se utilizan las emociones como método de trance/carga para los sigilos, es decir, el miedo, el amor, la felicidad de forma intensa. Podríamos someternos a aquello que nos produzca temor, como colocarse en un lugar alto que nos ocasione vértigo y observar el símbolo.

Contemplación: consiste en la focalización de un objeto, ignorando el ambiente que lo rodea. Podríamos ver una serie en la televisión y colocar el sigilo en una esquina; a pesar de no estar enfocados de manera consciente se encuentran dentro de nuestra periferia y penetran en el subconsciente. Estos procedimientos conllevan una repetición a causa de su “debilidad”.

Modo correcto de andar: no es más que distraer el cerebro a través de la contemplación. Ésta puede ser generada por la caminata, obteniendo una visión periférica de todo lo que lo rodea provocando normalmente una imagen poco nítida. Se podría decir que es lo antagónico del anterior. De igual manera es recomendable una repetición.

Danza, flagelación: nos permite exaltar nuestra mente tras los bailes ejecutados radicalmente, como hemos mencionado anteriormente, es el caso de las religiones afrobrasileñas. En ocasión de las sesiones de kimbanda las entidades suelen provocar al médium que se somete a la incorporación, la hiperventilación, lo cual aumenta el grado de trance generando mayor eficacia en las posesiones.

Excitación sexual: consiste en llegar al sùmmum del placer generando un estado alterado de consciencia a través del método excitativo. La cúspide de la excitación se produce poco antes de la eyaculación, en ese momento el sigilo debe ser cargado a través de la visualización u observando el mismo (no, no es necesario eyacular en él).

En caso de tener una pareja que lo acompañe en estas experiencias se le puede trazar -con tinta- el sigilo en la piel para poder removerlo apenas terminar.

Este procedimiento no suele ser empleado en algunos casos ya que es considerado un desperdicio de energía. Crowley le daba tal importancia que creó los famosos “pasteles de luz”.

Insomnio, ayuno: el insomnio y el ayuno provocan dolor y agotamiento tanto físico como mental alcanzando el trance. El ayuno ha sido muy utilizado a lo largo de la historia, incluso quien redescubrió el *reiki* lo ha empleado. El maestro Mikao Usui estuvo, en un templo cerca de Kyoto, en ayuno y meditación durante veintiún días, obteniendo como resultado la visión en la que se le revelaron los símbolos ocultos en los *sutras*.

Sobrecarga sensorial: se provoca cuando el sistema nervioso central recibe demasiado estímulo por uno de los sentidos ocasionando la “pérdida” de los demás, debido al lento procesamiento de la información que recibe. Es muy visto en el hogar cuando alguien escucha radio y, simultáneamente, una persona le habla lo que desencadena una lenta respuesta por parte del oyente. Ahora, visualícelo a mayor escala.

Drogas: según el tipo de droga, puede conducirnos a un estado inhibitorio o excitativo. No se debe exceder con el consumo porque estaría provocando solamente una adicción y perjudicando su salud. Tras consumir se puede visualizar el sigilo en cuestión. No lo recomiendo, pero es libre de probar.

Ondas cerebrales

Las ondas cerebrales son los ritmos que producen los impulsos eléctricos que atraviesan nuestras neuronas, cuya función es enviar información. Hay cinco tipos de frecuencia: Alfa, Beta, Theta, Delta y Gamma.

La frecuencia Alfa oscila entre 7,5 y 14 Hz. Se produce en momentos de agotamiento físico, cuando caminamos, meditamos, antes de caer en el sueño o cualquier otro caso que nos genere relajamiento.

Beta fluctúa entre 14 y 40 Hz. Es el estado de vigilia, es notoria su aplicación a la hora de estudiar, leer o ejercer una función que implique el razonamiento.

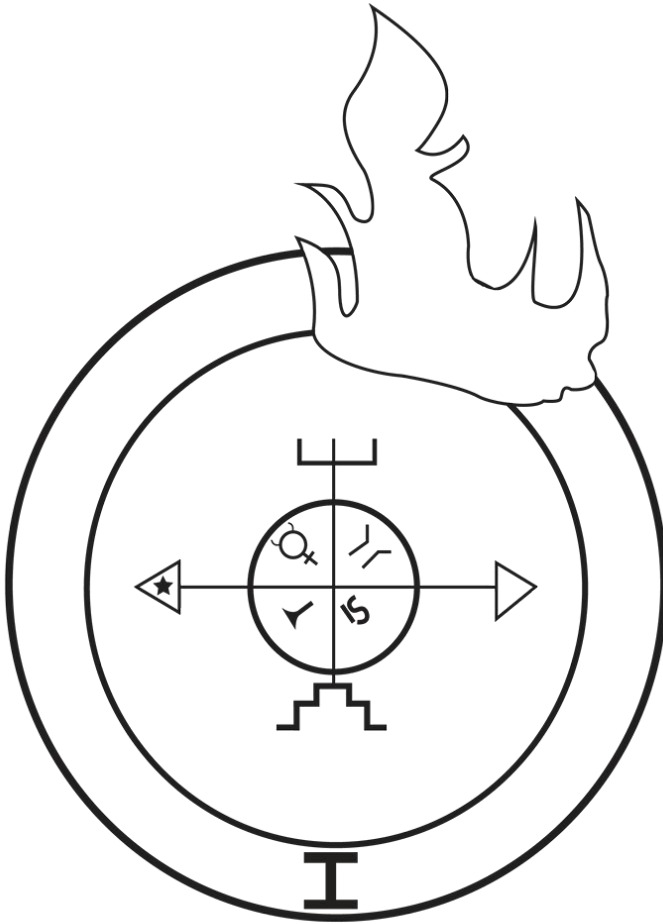
Las ondas Theta se encuentra entre 3,5 y 7,5 Hz. Se producen cuando nos hallamos en una insondable paz o cuando llevamos a cabo actos de forma automática, ignorando nuestro entorno y movimientos, mientras pensamos en otras cosas y al reaccionar o salir de ese estado nos percatamos del avance inconsciente que hemos consumado. Se manifiesta también en estados REM.

Delta se localiza en 0.5 y 3,5 Hz. Se halla en meditaciones abismales y sueños profundos sin “visiones”. Se cree que nos puede conectar con la mente universal. A la hora de morir esta es la última fase que recorre nuestro cerebro.

La frecuencia Gamma supera los 40 Hz. Se manifiesta cuando nuestro cerebro procesa enormes cantidades de datos de forma simultánea.

Para llegar al estado inhibitorio debemos tener una frecuencia que oscile entre 1-8 Hz. Mientras que el método excitativo conlleva la superación de los 40 Hz, es decir, la frecuencia Gamma.

Paso final



Una vez cargado el sigilo se necesita expulsar o eliminar y olvidarlo para evitar que sea contaminado con los pensamientos perniciosos como la ansiedad por la culminación o pensar que no funcionará, lo cual altera el resultado final.

Tras finalizar el paso del trance, visualizamos que el ideograma es destruido o expulsado a la nada o éter. Asimismo, recomiendo el uso de pensamientos metafóricos para la destrucción, actuaría como un sigilo dentro de otro, por ejemplo, un globo (sigilo) que explota.

Posteriormente debemos tomar la base en la que fue plasmado y eliminarlo o bien esconderlo al menos por un tiempo extenso hasta que el recuerdo sea nulo.

Para destruir la base puede arrojarla al río o mar, inodoro, enterrarlo, romperlo con la mano, etcétera. En el caso de querer una base constituida por alcohol debe ser hecho al finalizar el trance ya que se evapora rápidamente, la destrucción es –lógicamente- ejecutada cuando se quema el mismo.

También el sigilo puede ser colocado en algún lugar visible, como se ha mencionado anteriormente con la caja de los deseos, así su reiterada observación provocará que el cerebro lo ignore. Como dice el viejo adagio “ignoramos lo que tenemos, hasta que lo perdemos”.

En el caso en que el sigilo sea empleado como amuleto o talismán es portado por el beneficiario o se deja en un espacio como se ha mencionado.

Una vez eliminado el sigilo de forma mental y física queda un último procedimiento que consiste en el olvido

general. La risa es una alternativa muy utilizada y la más graciosa, sin dudas. Además de ayudar en el sistema inmunológico, canalizar la angustia, disminuir problemas neuronales y mucho más, es capaz de provocar el olvido de lo que hacíamos recientemente. Hacer otras actividades es una de las alternativas posibles también, puede ver televisión, hacer algún deporte, jugar algún videojuego y demás ocupaciones en las que se fije su atención.

Servidor

No podía evitar dejarles un extra.

Un servidor es un ser de cuerpo astral creado por la mente del mago tras una serie de pasos, es energía condensada con la capacidad de razonamiento.

Muchos cometen el error de denominar servidor, *egregor* y *tulpa* como si se tratase de una misma cosa, si bien tienen ciertos aspectos coincidentes no son lo mismo porque varían en muchos otros elementos. Para evitar confusiones dejaré en claro las siguientes connotaciones: un servidor es, como mencionamos antes, un ser de cuerpo astral creado por la condensación de energía que el mago emite a través de diferentes formas, ya sean directas o indirectas. Éste actúa bajo la comandancia del creador siendo él quien le ordena un objetivo particular o meta a concretar, es decir, actúa como si fuese un espíritu para tener una idea más clara. Al tener un cuerpo astral actúa en dicho plano alterando la realidad tras mover la energía de allí. Normalmente es creado por y para el mago con un solo objetivo establecido que es lo que le da sentido a su existencia por así decirlo, una vez alcanzado su meta automáticamente se “libera”, en otras palabras, deja de existir aunque depende de cómo fue programado. Tiene cierta consciencia y está arraigado al creador ya que es una pequeña extensión de sí mismo.

Un *tulpa* es muy similar pero ya no está regido por el mago, adquiere cierta independencia pero no deja de estar

conectado con la persona que lo creó, sin embargo, toma decisiones propias. Esto no quiere decir que no cumpla su función, eso es inevitable porque le fue asignada previo a su nacimiento.

El *egregor* es una entidad creada por la mente colectiva o un grupo mayor de dos personas, posee -sin dudas- más energía y actúa de manera más eficiente, tiene la característica de un *tulpa* por ser independiente.

Clubes, países, instituciones y demás crearon inconscientemente *egregores* los cuales responden ante sus miembros o directivos. Aunque no sean visibles, cuando juegan equipos rivales de fútbol están luchando *egregores* en el plano astral. El vencedor -lógicamente- es el triunfador. Las deidades de diferentes culturas pueden ser *egregores* inclusive y no un dios. Muchas ordenes ocultistas poseen un *egregor* que actúa en beneficio de los miembros y sobre todo por su (vaya a saber cuál) objetivo, cada iniciación le da energía al mismo además de otros ritos y cánticos. El ritual para iniciarse provoca mantener una frecuencia entre el iniciado y el ente, para llevar a cabo su cometido.

No recomiendo la creación de servidores para aquellas personas que aún no tienen una mente estable u obediente porque puede perjudicar su estado mental y, a su vez, el cuerpo físico. Recomiendo la meditación para controlarlo o *reiki*.

Pariendo larvas

Un servidor no es algo que, si vamos a una tienda esotérica, lo compramos por el “módico precio de \$59,99” como habrá captado, estimado lector. Éste conlleva una serie de pasos modificables (no se altera el paso en sí, sino su contenido):

Planificación: este paso fundamental se basa en imaginar cómo queremos que sea el ser en cuanto a su aspecto físico, emocional, poder, el propósito por el cual es creado, el sello/sigilo, nombre, alimentación, etcétera. Recomiendo escribirlo y leerlo dos veces al día (una vez por la mañana y otra por la tarde) durante tres días consecutivos antes del posterior avance. Quiero aclarar que la meta no necesariamente tiene que ser algo específico como ayudar en obtener un trabajo aunque esto implica un mayor control. En lo personal, simplemente le inculco que su misión es obedecerme en cualquier tarea.

Programación: en un estado de meditación debemos visualizar el aspecto físico que hemos pensado en el paso anterior, nos colocamos frente a él y le decimos en voz alta las especificaciones que hemos escrito, al menos cinco veces. Recomiendo crear el aspecto de la entidad con porcelana, barro, arcilla o cualquier otro material similar, de esta manera tenemos un vehículo de convocación, un almacén de su energía y lo más importante, una forma de destrucción en caso de que se des controle, en él podemos trazar su sello.

Desarrollo: una vez realizado lo anterior proseguimos con su desarrollo, es como un feto que necesita nutrirse para poder ir “evolucionando”. Como nuestro “bebé” no se ha

formado le daremos energía a través del procedimiento que establecimos, por ejemplo: el uso de mantras con su nombre. El tiempo de esta etapa depende de cuanta energía le brindamos, con una hora durante siete días consecutivos es más que perfecto.

Arranque: Tras el crecimiento tenemos que crear una forma de hacerlo parir a través de un ritual.

Es necesario tener en cuenta que debe ser alimentado para subsistir y deben ser precavidos en esto ya que actuará como algo cotidiano.

Lo que se viene es para que se comprenda mejor la creación y evitar errores. Sólo es un ejemplo básico, ustedes pueden asignarle esferas planetarias, símbolos *tattvas*, números, etcétera. Simplemente lo que imaginen.

Nombre: Moucor

Aspecto físico: Bola de luz verde de un metro de circunferencia.

Personalidad: Protector, juguetón, cumplidor...

Alimentación: Prana.

Propósito de creación: Mejorar mi salud.

Sello:



Nacimiento: colocar su figura en exposición al sol, rodeado de ramas de eucalipto y, mientras se recita su nombre en forma de mantra, encender una vela verde.

Conclusión

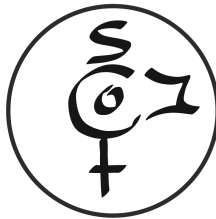
Ahora que tenemos absolutamente todo lo necesario nos queda construir los sigilos, talismanes o amuletos, sello de forma unida; retomando todos los pasos anteriores.

Hemos visto que el empleo de la *gnosis* es casi indispensable en los métodos formulados, a excepción de la sección “Música” la cual repercute de una forma diferente en nuestra mente.

Cuando tengamos en claro el sistema a emplear y hayamos hecho los pasos que se plasman en cada uno entramos en trance para evitar el sensor psíquico y tener la capacidad de olvidar las acciones que llevamos.

Daré un ejemplo.

“Soy una persona más comunicativa.”



(acompañado de símbolo planetario de Mercurio)

En este caso se usará la meditación para entrar en estado inhibitorio. Una vez despejada y acallada la mente por el silencio de su entorno, visualice la imagen del sigilo por un tiempo, hasta que considere que deba parar. Antes de salir del trance puede imaginar el sigilo siendo destruido y esparcido por el espacio. Sale del trance y lo destierra finalmente con carcajadas, en el transcurso del tiempo la risa se volverá más fácil de manifestar y, al acabar, entretendrá su mente en otros quehaceres. Al cabo de un tiempo se presentará su deseo. Entre más rápido lo olvide, más rápido se concretará.

¿Como sabemos que los sigilos surtieron efecto si nos olvidamos de ellos? Normalmente nos acordamos cuando vemos los resultados, como si se almacenara en el preconsciente aguardando la concreción.

Lo curioso de los sigilos es que, a medida que vamos adquiriendo experiencia, se hace más sencillo adquirir el estado de trance o *gnosis*, las capacidades psíquicas se desarrollan aún más y llegará un momento que usted no necesitará los sigilos. Con la práctica he aprendido a sugestionar y hacer trabajar la psique de los demás para beneficio de ellos mismos o incluso para el mío.

IXSF. Que la dualidad los haga uno.

Glosario

Astrum Argentum: también conocida como Estrella de Plata es un culto de magia creado por Aleister Crowley, la cual anteriormente formaba parte de la *Golden Dawn*.

Athame: cuchilla ceremonial.

La Hermética orden de la Aurora Dorado o Golden Dawn: es una sociedad esotérica basada en la magia ceremonial.

O.T.O (Ordo Templis Orientis): organización fraternal de ocultismo basado en la francmasonería, fue creada en el siglo XX por Aleister Crowley.

Peter Carroll: ocultista, escritor y co-fundador de Magia del Caos.

Psiconauta: navegante de la mente. Persona que explora la psique a través del trance.

Ray Sherwin: escritor, ocultista y editor. Junto con Carroll creó la Magia del Caos.

Royal Academy of Art: prestigiosa academia de arte británica.

Bibliografía consultada

- Carroll, P. “*Liber Null & Psychonaut: An Introduction to Chaos Magic*”. Paper Back, 1 de Abril, 1987.
- Metzger, R. “*Book of Lies: The Disinformation Guide to Magick and The Occult*” (con prólogo de Grant Morrison). Disinformation Company (2003).
- Spare, A. “*The Book of. Pleasure (Self-Love): The Psychology of Ecstasy*” (1913). Recuperado de: <http://pdfdeals.com/the-book-of-pleasure-self-love.html> Consulta: junio de 2017.
- Senet, R. “*Elementos de la psicología*”. Cabaut y cía. Editores (1912).

Contenido

Introducción.....	7
Modus Operandi.....	10
Letras.....	20
Alfabeto del deseo.....	23
Mudras.....	24
Aromas.....	26
Alimento mágico.....	28
Instantáneo.....	30
Mantra.....	32
Música.....	33
Fuente de deseos.....	35
Visualización.....	38
Hipersigilo.....	41
Oráculo.....	45
Evocación e invocación.....	48
Talismanes y amuletos.....	53
Trance.....	57
Ondas cerebrales.....	62
Paso final.....	64

Servidor.....	67
Pariendo larvas.....	69
Conclusión.....	72
Glosario.....	75
Bibliografía consultada.....	76